



Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE CHINESE

0509/12

Paper 1 Reading, Directed Writing and Classical Chinese

May/June 2021

INSERT

2 hours 15 minutes

INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.
- The passages on this insert are printed twice, once in traditional and once in simplified characters. To read them in traditional characters, turn to page 2; to read them in simplified characters, turn to page 5.

信息

- 這份插頁有考生需要閱讀的短文。
- 考生可以在插頁上寫筆記，也可以在插頁空白處寫大綱。**不要把答案寫在插頁上。**
- 插頁上的短文有繁體和簡體兩種版本。要讀繁體版，請翻到第二頁。要讀簡體版，請翻到第五頁。

信息

- 这份插页有考生需要阅读的短文。
- 考生可以在插页上写笔记，也可以在插页空白处写大纲。**不要把答案写在插页上。**
- 插页上的短文有繁体和简体两种版本。要读繁体版，请翻到第二页。要读简体版，请翻到第五页。

This document has 8 pages. Any blank pages are indicated.

PASSAGES IN TRADITIONAL CHARACTERS

第一部分

閱讀**短文一**，然後在試卷上回答問題1。

短文一

菜場上見君子

「阿姨，你懂行，你挑嘛！」一個農民模樣的小夥在向我媽兜售他的洋芋。馱著洋芋的自行車雖然老舊，但車把擦得閃閃發亮，小夥子泛白的袖口和褲腿挽得整整齊齊。「多少錢？」媽媽問。小夥低下頭，呢喃地說了一個數，但馬上強硬地聲明：「我們自己屋頭種的，吃不完才拿出來賣。」媽媽輕聲笑道：「前頭那個攤比你賣得還便宜些呢。」實際上，媽媽停在這裡已經半晌了，說什麼並不重要，這是菜場上的默契，小夥也聰慧地拎起了他的土秤。

可我爸不住地搖頭：「前面便宜你去買前面的好了！你說人家做什麼？」他忿忿不平道。媽媽瞪了爸爸一眼，轉身就走，挑好的洋芋又滾回筐裡。爸爸愣住，旋即厚著臉皮尾隨而去。我當然曉得爸爸對做小伏低的菜農懷有憐憫之心，後來問他農民小夥氣不氣，有沒有抱怨，我爸說：「沒有，他驚呆了。」可又說：「我要是他，我就不賣給你媽！沒想到他這樣自甘墮落。」

我媽不願和我爸一起去買菜，我爸就自己去。他從事美術工作，常常樂呵呵地拎回一籃菜：朱紅的海椒、醬紫的茄子、色如羊脂的蘿蔔和湖綠的西蘭花。然而這些在我媽看來是：帶疤的海椒、蔫茄子、糠心兒蘿蔔和花期已過的西蘭花。「他們不賣給你賣給誰？賣給誰！」我媽控訴道。

我媽認為我爸有天份可以把普通菜販改造成為奸商，而我姨父呢，看著陽臺上成捆的紅油菜白油菜、論打的薺菜、紮成垛的萵筍，常常忍不住要動情地歌唱幾句。「蔬菜多麼偉大你知道嗎？它們把無機轉化為有機，賜給所有動物生存所需，它們是這個星球的恩人……」「你吃得完啊？吃得完啊？！」姨媽吼他。

沒用。姨父就像一堵棉花牆，什麼也干擾不了他。姨父甚至對菜販菜農也與眾不同，這大概跟他年輕時有過短暫的務農經歷有關。買菜的人一般頂多彎腰挑揀，姨父不，他會蹲下，和菜販天南地北地聊起天來。「你的萵蒿幾點摘的？五點啊？天還沒亮呢！……」姨媽本來最不耐煩菜販們跟姨父套近乎，總覺得他們敷衍他就是為了賺他的錢，可後來……

那是八十年代末，姨父買了一輛帶斗的三輪車，常得意洋洋蹬著去菜場轉。車斗裡有泥巴、稻草和爛菜葉子，一個系的同事碰見了都不敢相認。一天他在菜場，聽見某人怯生生地叫他，原來是個臉熟的菜農，想借三輪車運東西。三輪車雖然醜陋，但畢竟是一項財產，又是姨父心愛的坐騎，我料姨父不肯。然而他馬上就跳下來，說了家裡地址，好讓菜農知道往哪裡還。菜農點點頭，應了一聲就蹬走了。過了一會兒，我想起來問姨父：「那人叫什麼名字啊？」姨父突然愣住：「不曉得！」

兩天過去了，姨媽在堆滿蔬菜的陽臺上踱來踱去，不住歎氣。第三天午飯時分，樓下傳來嘶啞的叫喊。姨父趕忙放下碗筷，三步並作兩步衝下了樓。天哪，不僅車還回來了，車斗裡還裝了堆得像小山一樣高的紅薯。來還車的菜農一臉汗水，還是沒什麼言語，只是憨憨地笑著。姨父轉頭看向陽臺上的姨媽，也笑了。

第二部分

仔細閱讀短文二和短文三，然後在試卷上回答問題2。

短文二

什麼會讓你快樂？一項調查顯示，如今的年輕人雖然消費能力降低了，但與中老年人相比，他們的生活興趣更廣泛了，對生活的滿意度也更高了。誠然，有一些年輕人喜歡通過消費以應對巨大的工作壓力，但沒錢買奢侈品就覺得生活好慘的人，恐怕為數不多了。

另一項有趣的調查顯示，在新員工中，那些業績不夠好的員工更愛修剪頭髮，或是穿著象徵成功商人的衣服，彷彿這樣才能彌補他們內心缺失的安全感。可他們真的快樂嗎？連玩過家家的孩子都知道，穿上婚紗不會變成真的新娘。與其把時間和金錢盲目地消耗在物質上，何不投入到提高個人能力、積累人生體驗和豐富感受上呢？這類對個人素質的投資讓人終身受益，不像衝動購物那樣會讓人事後懊悔不已，也不會讓你對一抽屜又一抽屜的閒置物品長籲短歎。

短文三

忙碌的期末快要結束了，我鬆了口氣，一連買了好幾件新裝。朋友總是笑我衣櫥裡永遠缺少一件衣服：「又不是小孩兒了，買買買，你什麼時候才能成熟起來呀？」「沒有時間娛樂，買個東西補償一下自己有錯嗎？」我反駁道。

再說了，衣服是一種語言。要不為什麼去公司面試的人要穿上西裝增加自信呢？人們喜歡買新衣服，誰說穿上它不會離自己夢想中的形象又近了一步呢？歸根結底，我們購買的不是商品，而是在通過購買商品來購買快樂。

「可是，」朋友提醒我，「買買買的幸福感只是一時的。」是啊，我何嘗不知道快樂不是逃避現實，不是漫無目的的選擇。什麼才是我真正想要的呢？如果不知道追求金錢的目的，人生只會被欲望驅使而盲目奔走，又如何體驗到使用金錢帶來的滿足感呢？

第三部分

請閱讀**短文四**，然後在試卷上回答問題3。

短文四

秦士錄

鄧弼，秦人也。身長七尺，雙目開合閃閃如電，能以力雄人。一日，獨飲酒樓上，蕭、馮兩書生過其下，急牽入共飲。兩生雅聞其酒狂，欲起走，弼止之曰：「勿走也！弼亦粗知書，君何至相視如涕唾？今日非速君飲，欲少吐胸中不平氣耳！四庫書從君問，即不能答，當血是刃。」兩生遽摘七經數十義叩之，弼歷舉傳疏，不遺一言。復詢歷代史，上下三千年纒纒如貫珠。兩生相顧慘沮，不敢再有問。弼索酒，被髮跳叫曰：「古者學在養氣，今人一服儒衣，反奄奄欲絕，徒欲馳騁文墨，兒撫一世豪傑。此何可哉！此何可哉！君等休矣。」

PASSAGES IN SIMPLIFIED CHARACTERS

第一部分

阅读短文一，然后在试卷上回答问题1。

短文一

菜场上见君子

“阿姨，你懂行，你挑嘛！”一个农民模样的小伙在向我妈兜售他的洋芋。驮着洋芋的自行车虽然老旧，但车把擦得闪闪发亮，小伙子泛白的袖口和裤腿挽得整整齐齐。“多少钱？”妈妈问。小伙低下头，呢喃地说了一个数，但马上强硬地声明：“我们自己屋头种的，吃不完才拿出来卖。”妈妈轻声笑道：“前头那个摊比你卖得还便宜些呢。”实际上，妈妈停在这里已经半晌了，说什么并不重要，这是菜场上的默契，小伙也聪慧地拎起了他的土秤。

可我爸不住地摇头：“前面便宜你去买前面的好了！你说人家做什么？”他忿忿不平道。妈妈瞪了爸爸一眼，转身就走，挑好的洋芋又滚回筐里。爸爸愣住，旋即厚着脸皮尾随而去。我当然晓得爸爸对做小伏低的菜农怀有怜悯之心，后来问他农民小伙气不气，有没有抱怨，我爸说：“没有，他惊呆了。”可又说：“我要是他，我就不卖给你妈！没想到他这样自甘堕落。”

我妈不愿和我爸一起去买菜，我爸就自己去。他从事美术工作，常常乐呵呵地拎回一篮菜：朱红的海椒、酱紫的茄子、色如羊脂的萝卜和湖绿的西兰花。然而这些在我妈看来是：带疤的海椒、蔫茄子、糠心儿萝卜和花期已过的西兰花。“他们不卖给你卖给谁？卖给谁！”我妈控诉道。

我妈认为我爸有天份可以把普通菜贩改造成为奸商，而我姨父呢，看着阳台上成捆的红油菜白油菜、论打的芥菜、扎成垛的莴笋，常常忍不住要动情地歌唱几句。“蔬菜多么伟大你知道吗？它们把无机转化为有机，赐给所有动物生存所需，它们是这个星球的恩人……”“你吃得完啊？吃得完啊？！”姨妈吼他。

没用。姨父就像一堵棉花墙，什么也干扰不了他。姨父甚至对菜贩菜农也与众不同，这大概跟他年轻时有过短暂的务农经历有关。买菜的人一般顶多弯腰挑拣，姨父不，他会蹲下，和菜贩天南地北地聊起天来。“你的茼蒿几点摘的？五点啊？天还没亮呢！……”姨妈本来最不耐烦菜贩们跟姨父套近乎，总觉得他们敷衍他就是为了赚他的钱，可后来……

那是八十年代末，姨父买了一辆带斗的三轮车，常得意洋洋蹬着去菜场转。车斗里有泥巴、稻草和烂菜叶子，一个系的同事碰见了都不敢相认。一天他在菜场，听见某人怯生生地叫他，原来是个脸熟的菜农，想借三轮车运东西。三轮车虽然丑陋，但毕竟是一项财产，又是姨父心爱的坐骑，我料姨父不肯。然而他马上就跳下来，说了家里地址，好让菜农知道往哪里还。菜农点点头，应了一声就蹬走了。过了一会儿，我想起问姨父：“那人叫什么名字啊？”姨父突然愣住：“不晓得！”

两天过去了，姨妈在堆满蔬菜的阳台上踱来踱去，不住叹气。第三天午饭时分，楼下传来嘶哑的叫喊。姨父赶忙放下碗筷，三步并作两步冲下了楼。天哪，不仅车还回来了，车斗里还装了堆得像小山一样高的红薯。来还车的菜农一脸汗水，还是没什么言语，只是憨憨地笑着。姨父转头看向阳台上的姨妈，也笑了。

第二部分

仔细阅读**短文二**和**短文三**，然后在试卷上回答问题2。

短文二

什么会让你快乐？一项调查显示，如今的年轻人虽然消费能力降低了，但与中老年人相比，他们的生活兴趣更广泛了，对生活的满意度也更高了。诚然，有一些年轻人喜欢通过消费以应对巨大的工作压力，但没钱买奢侈品就觉得生活好惨的人，恐怕为数不多了。

另一项有趣的调查显示，在新员工中，那些业绩不够好的员工更爱修剪头发，或是穿着象征成功商人的衣服，仿佛这样才能弥补他们内心缺失的安全感。可他们真的快乐吗？连玩过家家的孩子都知道，穿上婚纱不会变成真的新娘。与其把时间和金钱盲目地消耗在物质上，何不投入到提高个人能力、积累人生体验和丰富感受上呢？这类对个人素质的投资让人终身受益，不像冲动购物那样会让人事后懊悔不已，也不会让你对一抽屉又一抽屉的闲置物品长吁短叹。

短文三

忙碌的期末快要结束了，我松了口气，一连买了好几件新装。朋友总是笑我衣橱里永远缺少一件衣服：“又不是小孩儿了，买买买，你什么时候才能成熟起来呀？”“没有时间娱乐，买个东西补偿一下自己有错吗？”我反驳道。

再说了，衣服是一种语言。要不为什么去公司面试的人要穿上西装增加自信呢？人们喜欢买新衣服，谁说穿上它不会离自己梦想中的形象又近了一步呢？归根结底，我们购买的不是商品，而是在通过购买商品来购买快乐。

“可是，”朋友提醒我，“买买买的幸福感只是一时的。”是啊，我何尝不知道快乐不是逃避现实，不是漫无目的的选择。什么才是我真正想要的呢？如果不知道追求金钱的目的，人生只会被欲望驱使而盲目奔走，又如何体验到使用金钱带来的满足感呢？

第三部分

请阅读短文四，然后在试卷上回答问题3。

短文四

秦士录

邓弼，秦人也。身長七尺，双目开合闪闪如电，能以力雄人。一日，独饮酒楼上，萧、冯两书生过其下，急牵入共饮。两生雅闻其酒狂，欲起走，弼止之曰：“勿走也！弼亦粗知书，君何至相视如涕唾？今日非速君饮，欲少吐胸中不平气耳！四库书从君问，即不能答，当血是刃。”两生遽摘七经数十义叩之，弼历举传疏，不遗一言。复询历代史，上下三千年绵绵如贯珠。两生相顾惨沮，不敢再有问。弼索酒，被发跳叫曰：“古者学在养气，今人一服儒衣，反奄奄欲绝，徒欲驰骋文墨，儿抚一世豪杰。此何可哉！此何可哉！君等休矣。”

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.